

МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Влияние обучения игре на фортепиано на развитие ребенка

Составитель: педагог дополнительного образования Шубина Н.А.

г. Пермь
2020г.

Влияние обучения игре на фортепиано на развитие ребенка

«Зачем моей дочери Ваша музыка? – то и дело слышишь из уст особо практичных мам. – Если отдать ее на хореографию, так хоть осанка будет хорошая. Спорт воспитывает характер, учит преодолевать препятствия и воспринимать неудачи как стимул к дальнейшему росту. Ну а про английский и спорить нечего. Возражая родителям - прагматикам мы взываем ко многому: к развитию эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости, которые непременно принесет музыка, к отвлечению от мерзких соблазнов улицы и полезному применению свободного времени, и, наконец, к светской привлекательности барышни, играющей на рояле.

В Средние века музыка была такой же неотъемлемой частью воспитания и обучения как латынь и начала точных наук. Все благородные дамы и кавалеры владели игрой на музыкальных инструментах и навыками пения.

Почему столь большое внимание в образовании дворянской молодежи отдавали искусству? И нельзя ли было за счет того, чтобы исключить его, как это предлагают сделать сегодня, усилить внимание к языкам и точным наукам? Ведь и тогда благородные мужи видели продолжение своей карьеры отнюдь не в оркестрах или на оперной сцене, но в армии и на государственной службе. К чему же тогда было терять время, бренча на фортепиано и напевая романсы, когда можно было зубрить спряжения немецких и французских глаголов и решать математические задачи? И зачем уделять столь большое внимание искусству, когда в дальнейшей жизни и карьере оно не сыграет существенной роли?

Конечно, родители дворянских детей понимали, что искусство – не довесок и не помеха образовательному процессу, а его двигатель, катализатор и локомотив. Без художественного образования всякое иное образование неполно, половинчато и неэффективно.

Обратившись к примеру передовых стран, идущих впереди всей планеты по конкурентоспособности, поклонники художественного образования для всех сумели доказать, что успехи Финляндии, Японии или Южной Кореи прямо связаны с доступом детей и подростков к искусству, которое обеспечивает государство. Так, в той же Финляндии на протяжении многих лет налоги от шоу-бизнеса направляются на всеобщее музыкальное образование, чтобы каждый мог научиться играть на музыкальном инструменте без удара по семейному бюджету. Осознав безусловный приоритет эстетического воспитания, финское общество всеми силами поддерживало педагогов-музыкантов и других служителей муз: даже в кризисные годы, когда

безработица в среднем по стране достигала 17%, среди учителей музыки безработных не было.

Проанализировав биографию Нобелевских лауреатов в науке, литературе и политике за последние сто лет, стало понятно, что же объединяло этих столь разных людей, признанных в столь различных областях деятельности? Нетрудно догадаться, что это было полученное в детские годы художественное образование и любительские занятия искусством на протяжении всей жизни. Причем, музыкантов среди них оказалось непропорционально много во главе со скрипачом-любителем Альбертом Эйнштейном. Художественное образование вообще, и музыкальное в частности, является сильнейшим катализатором и стимулятором умственной деятельности, к чему бы эта деятельность ни относилась – к науке, политике или литературе.

Итак: Учиться музыке не для того, чтобы быть музыкантом, а чтобы быть лучшим в любой профессии.

Начнем с того, что музыка – древнейшее из искусств. Она старше чем тотемические изображения богов, старше чем наскальные рисунки на древних пещерах; поэтому пока другие виды искусств лишь собирались явиться на свет, музыка уже существовала,

Так вместе с музыкой, в теснейшем союзе с нею формировался наш мозг и росли наши творческие силы. Музыка – своего рода начало начал человеческой цивилизации, древнейшая колыбель культуры, и общаясь с нею, мы припадаем к своим истокам и питаемся ими. Вот почему музыка обладает такой огромной силой воздействия на душу и ум человека, формируя его интеллект, эмоциональный мир и творческие способности.

Оказалось, что совсем недолгие занятия музыкой, например, в течение года по часу в день, приводят к радикальным изменениям в структуре мозга: мозолистое тело ребенка увеличивается на целых 25%.

Более эффективная работа мозга, связанная с согласной работой обоих полушарий, дает лучшие возможности для выражения своих идей и творческих намерений во всем, к чему бы эти идеи и намерения ни относились. Если ребенок отдал музыке несколько лет, скажем, будучи младшим школьником, возможности его мозга неизмеримо возрасли.

Думая о том, что разнообразные творческие процессы должны протекать у занимающихся музыкой детей более гладко, нельзя забыть о волнующей всех родителей математике.

Оказывается, и здесь музыка приходит на помощь мозгу, пытающемуся освоить математические навыки. Чрезвычайно влиятельны и в музыке и в математике пространственные отношения. На них построена целая наука внутри математики – геометрия. Занимаясь музыкой, человек незаметно

тренирует и развивает свое пространственное мышление. Глядя на клавиатуру рояля, организуя движения своих рук в соотношении с клавиатурой и осваивая их расположение – совершая все эти действия многократно и постоянно ребенок, ученик и вообще любой музыкант независимо от уровня мастерства развивает свое пространственное мышление. Воспроизведя нотный текст, давая жизнь звучанию: считывая пространственный образ, представленный точками, палочками и хвостиками на нотном стане, музыкант обращает их в движения рук, рождающие звуковые образы. И рядом с пространственным мышлением, исподволь и незаметно, развиваются математические способности, которые используют те же интеллектуальные ресурсы, сходные навыки, аналогичные мыслительные операции.

Учащиеся-музыканты любого возраста и уровня мастерства в своем воображении постоянно общаются посредством музыки. На протяжении нескольких лет обучения они знакомятся с разными персонажами, характер и манера общения которых связана с определенными музыкальными стилями: с философски умудренным Бахом, галантно-оживленным Моцартом, сентиментально-чувствительным Чайковским или резковатым, наступательным Прокофьевым. Можно сказать, что музыка как искусство общения звуком соответствующим образом настраивает «коммуникативный аппарат» учащихся: они овладевают навыками «эмоционального слышания». Более того, психологические эксперименты подтверждают связь музыкальности с так называемым EQ, или эмоциональным интеллектом: чем более музыкален человек, чем шире его музыкальный опыт, тем легче ему дается распознавание настроений и эмоциональных состояний других людей, тем точнее он способен различать эти состояния и адекватно реагировать на них.

Музыканты часто проявляют организаторские способности и становятся успешными менеджерами именно благодаря значительному развитию присущих им навыков общения. Музыканту не нужно объяснять, что на самом деле имел в виду партнер по переговорам: он почувствует это по еле заметным модуляциям голоса, по едва уловимым жестам и выражению лица.

Слова директора Гнесинской десятилетки Михаила Хохлова: «Все наши бывшие ученики поступили в самые престижные вузы – МГИМО, МГУ, Высшую школу экономики и многие другие. Сколько помню, у нас никогда не было с этим проблем, и наши музыканты везде и во всем были лучшими. Как же много среди покинувших нашу школу ярких руководителей и успешных менеджеров! В чем? Да во всем, от строительства до финансов.

Не приходится удивляться той легкости, с которой музыканты справляются с разного рода задачами, требующими увязывания воедино, осмысления и принятия решений на основе разнообразных данных.

Поговорим о мифах которые являются контраргументами обучению на инструменте: - музыка лишь отнимает время, необходимое для подготовки юного ума к практической жизни. Не лучше ли потратить это время на то, что впоследствии будет хлебом насущным?».

Музыка вовсе не отнимает время, а напротив, сокращает усилия, необходимые для освоения многих земных дел, так как активизирует работу мозга и гармонизирует все функции организма. Доказательством может быть то пристальное внимание, которое в успешных странах, таких как Финляндия и Япония, посвящается музыкальным занятиям. Там музицируют все; огромно количество бесплатных музыкальных школ, финансируемых государством. Результат: первые места финнов и японцев в рейтинге конкурентоспособности всех наций мира. К числу подобных же доказательств относится опыт воспитания элиты во всем мире от Китая до Европы; всегда и везде музыкальное образование, включающее игру на инструментах и пение, было неотъемлемой частью воспитания тех самых богатых и образованных. И сегодня опыт школ с расширенным музыкально-эстетическим циклом, где учащиеся наряду с освоением школьной программы поют в хоре, играют в оркестре и музицируют, говорит об одном: «музыкальные дети» лучше сдают ЕГЭ, легче осваивают школьную программу и в гораздо большем количестве по сравнению с обычными школами поступают в престижные вузы.

И стоит ли говорить о столь возвышенных предметах, когда даже коровы, слушающие классическую музыку, увеличивают надои, и плодовые растения активно наращивают урожай, когда их овевают волны музыки Моцарта и Чайковского...

Популярный миф, который гласит: «Музыкальные занятия – удел избранных. Для этого нужны особые дарования, которые есть не у всех».

Помимо тонкого музыкального слуха, которым, действительно, обладают не все, существует другой слух, который называют выразительным или интонационным. Этот выразительный слух более древний и связан с распознаванием эмоций и настроения, выраженных в музыке. К тому же, слух развивается, и при постоянном соприкосновении с музыкой может прийти в рабочее состояние, начав почти с нуля.

Все раньше малышей учат читать и считать, обучают языкам и письму. Такая гонка не может не сказаться на здоровье новых поколений, стресс порождает быструю утомляемость, тревожность, возбудимость,

Психофизиологические исследования доказывают, что в первые 7-9 лет своей жизни ребёнок более активно использует правое полушарие мозга, что обуславливает непосредственный, целостный и образный характер мышления. При этом основная часть методик преподавания тех или иных предметов в начальной школе носит выраженную левополушарную

направленность. Несложно догадаться, что такой перекоп нарушает естественный познавательный интерес ребёнка, демотивирует его, снижая эффективность процесса обучения и повышая нагрузку на неокрепшую психику ребёнка.

В раннем детском возрасте музыкальные ритмы могут стать настоящей питательной средой для развития мышления маленького человека. Очень важно, чтобы ребёнок с рождения получил доступ к красивой музыке в хорошем исполнении.

Вот что говорит Татьяна Черниговская биолог, нейролингвист об обучении детей музыке:

Мы родились, а дальше начинаем писать текст собственной жизни на нейронной сети. Каждый приходит в мир с более или менее похожей нейронной сетью. А когда в свое время он предстанет перед создателем, то предъявит, что написал на ней за свою жизнь. Если он читал только журнал «Лиза» и ел гамбургеры, то представит одно. А если он Шёнберга слушал, то другое.

Всё, что вы видели, слышали, ели, нюхали, трогали, там остается. Даже если вы этого не помните. Поэтому очень важно, что человек читает, что слушает. Если вы съели какую-нибудь дрянь, то есть лекарства, с помощью которых можно ее из организма выкинуть. А вот из мозга ничего не выкинуть. Вы либо можете сделать вид, что забыли, либо психика это далеко упрятает, либо сработают какие-то механизмы, с помощью которых вы просто не сможете туда добраться. Но оно там всё-таки будет лежать. Поэтому нельзя в мозг пускать никакую дрянь.

Как музыка влияет на мозг и что с ним происходит во время игры на фортепиано. Что в голове у музыканта? Представьте, что должно происходить, если человек играет на клавишных инструментах двумя руками. Одна рука делает одну работу, вторая рука делает другую работу, и это напряжение на мозг, потому что он должен держать не только мелкую моторику, с огромной скоростью иногда, но должен вести две линии совершенно отдельно. Музыка вызывает мозговую активность, изменяющую серое вещество, которым мы думаем. Толщину коры, организацию нервных путей в этой коре. Это сложная когнитивная деятельность, сложная мыслительная деятельность, это не развлечение, это не отдых.

Почему детей важно учить музыке и как она поможет сохранить память в старости

Я уверена, что каждого маленького ребенка нужно учить музыке. Потому что это очень тонкая, изысканная настройка нейронной сети. Совершенно не важно, будет ли он потом играть, получится ли из него музыкант, тем более очень хороший музыкант, не об этом разговор, а о том, что его приучают обращать внимание на мелочи. Вот этот звук — не такой, как этот, этот выше, этот ниже, этот короче, этот длиннее. Это очень тонкая настройка, которая сыграет тогда, когда ребенок начнет, например, читать и писать.

Музыка — это подготовка к дальнейшей тяжелой когнитивной работе, а в некотором смысле, это инвестиция в свою собственную старость. Доказано, что люди, которые говорят больше, чем на одном языке, и люди, которые занимаются музыкой, могут на несколько лет отодвинуть своего потенциального Альцгеймера. Если [нейронная] сеть тренированная, особенно с детства, то память будет ухудшаться с гораздо меньшей скоростью.

Если назвать общую формулу, то если вы хотите держать мозг в пристойном состоянии, он **должен** тяжело работать. Обучение и мозговая работа меняет мозг физически. Качество нейронов и их объем становится другим.

Вывод

Одним из преимуществ уроков фортепиано для маленьких детей является развитие мозга и психического здоровья. Когда дети начинают играть на пианино, различные доли их мозга подвергаются стимуляции. Пианино требует от них координации движений различных частей тела для правильного выполнения одного задания. Оно заставляет их читать ноты и одновременно с этим перемещать пальцы по клавиатуре. Все пьесы исполняются по-разному, поэтому изучение фортепиано делает их ум более острым. Они должны играть разные фрагменты музыки разными руками, и мозг вынужден отдавать отдельные команды каждой руке. Кроме того, ничто не успокаивает лучше музыки, особенно классической. Когда дети начинают учиться музыке, она помогает им выражать свои эмоции во время выступлений или репетиций. Выражение эмоций через инструмент поможет им снимать стресс в душе и теле, а так же расслабляться. И это не все — как только они начнут играть, вы увидите, что у них повысится чувство уверенности и появится удовлетворение, которое поднимет их самооценку.

Различные исследования и обзоры показали, что дети, которые умеют играть на пианино или на любом другом инструменте, показывают более высокие результаты и в школьных предметах. Установлено, что игра на пианино помогает им в школьных уроках и занятиях с точки зрения общего, поведенческого или пространственного когнитивного развития. Ученики, умеющие играть на инструменте, например, на пианино, показывают лучшие результаты на тестах в различных областях, чем другие ученики. Исследования показали, что дети, играющие на пианино, лучше учатся по математике и похожим предметам, которые требуют решения задач.

В процессе обучения игре на пианино дети вырабатывают положительное отношение к проблемам и трудностям. Эти дети вырабатывают навыки решения проблем и терпение. Они понимают, что только терпение, концентрация и постоянная упорная работа позволят им добиться успехов в фортепиано.

Исполнение требует полной концентрации и сосредоточения.

Фортепиано требует хорошей координации. Это необходимо. Когда ваш ребенок учится играть на пианино, у него несомненно улучшается координация движений.

Детям, которые уже научились играть на пианино, будет легче выучиться играть на другом инструменте по сравнению с теми, кто никогда ни на чем не играл.

Дети, обучающиеся игре на пианино, с самого начала хорошо понимают, что такое дисциплина, и более организованны по сравнению с другими детьми. Они понимают, что упорная работа и целеустремленность приведут к заслуженному успеху.

Помимо физических навыков и психологического развития, обучение игре на пианино делает личность и образ более утонченными. Личность и темперамент становятся более гармоничными.

Существуют различные исследования, проведенные на основании множества обзоров учреждениями и специалистами. Результаты этих исследований объясняют, почему обучение игре на пианино полезно для развития детей.

- дети, которые брали уроки фортепиано в течение примерно 3 лет, получали более высокие оценки на тестах общего и когнитивного развития по сравнению с другими детьми. Они показывают большие успехи в математике, и других предметах, связанных с решением задач.
- что уроки фортепиано снимают стресс и тревожность у людей.
- дети, обучающиеся игре на пианино, лучше обращаются с компьютерами и решают задачи.

Учащиеся детского сада, обучающиеся игре на пианино, показали результат на 34 % выше остальных (при совместном тесте с другими учениками) в различных быстрых тестах.

Совсем не означает, что ребенок должен профессионально освоить игру и связать свою будущую жизнь с музыкой. Обучение игре на фортепиано или любом другом инструменте поможет активировать и развить многие навыки, которые пригодятся не только в школьном обучении, но и в жизни.

Обучение детей игре на фортепиано – это идеальный вариант для знакомства с музыкой, ведь пианино – это самый распространенный и универсальный инструмент.

Никуда не деться, но в основном через два-три года интерес к музицированию пропадает, и встает вопрос о том, как же все-таки его поддержать? Если вам удалось вызвать интерес к игре, то старайтесь больше времени уделять ребенку и учиться играть вместе с ним. Не забывайте хвалить и радоваться его успехам. Устраивайте небольшие концерты в кругу семьи с аплодисментами. И поверьте, результаты игры на фортепиано (пианино) не заставят себя долго ждать – ваш ребенок во многих аспектах будет развиваться намного быстрее, чем многие его сверстники.